

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Майкопский государственный технологический университет»**  
**Центр дополнительного образования**

**УТВЕРЖДАЮ»**  
проректор по научной работе и  
инновационному развитию,  
д-р филос. наук, проф.  
Т.А. Овсянникова



М.П. \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная профессиональная программа**  
**профессиональной переподготовки**

**«Культурология»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 260 АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ**

**Майкоп**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Культурология» предназначена для обучения по программе профессиональной переподготовки специалистов (далее по тексту – Программа) разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года), (Федеральным законом от 26 июля 2019 года N 232-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с изменением структуры федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих полномочия в сфере образования и науки»), (с изм. от 27.12.2019 N 515-ФЗ);

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

– профессиональным стандартом «01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326);

– профессиональным стандартом «01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994).

## 1.2 Цель и задачи программы

Программа направлена на формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций для осуществления новых видов деятельности:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

(ОК-2);

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и проф. деятельности (ОК-8);

способность использовать приемы оказания первой помощи, • методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль проф. деятельности (ОПК-5).

способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК2);

способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурноисторического и природного наследия (ПК-15);

способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);

готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой

деятельности (ПК-17).

Слушатели, освоившие программу в результате обучения должны **знать**:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- основные проблемы современности и их историко-культурные истоки - категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции;
- типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике;
- формы культуры, их возникновение и развитие;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Слушатели, освоившие программу в результате обучения должны **уметь**:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации;
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни так и в профессиональной деятельности, обосновывать личную позицию по проблемам культуры;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

### **1.3. Требования к уровню образования слушателя**

К освоению Программы допускаются слушатели, имеющие, среднее профессиональное образование в области технической эксплуатации транспортных средств и механизмов; высшее образование в области

технической эксплуатации транспортных средств.

#### **1.4. Нормативный срок освоения программы**

Максимальная учебная нагрузка слушателя 260 часов, в том числе:  
теоретические занятия 64 часа;

практические занятия 72 часов;

самостоятельная работа (далее-СРС) – 122 часа

аттестация – 2 часа.

#### **1.5. Форма обучения**

Очно/заочная форма обучения с элементами ДОТ.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе				Форма контроля
			лекции	практические	СР		
1.	Теория культуры	36	10	8	18	экзамен	
2.	Философия культуры	36	10	8	18	экзамен	
3.	Социология культуры	18	4	6	8	зачет	
4.	История культурологии	18	4	6	8	зачет	
5.	Эстетика	18	4	6	8	зачет	
6.	Методика преподавания культурологии	18	4	6	8	зачет	
7.	Методы изучения культуры	18	4	6	8	зачет	
8.	История культуры	36	10	8	18	экзамен	
9.	Мировая художественная культура	24	6	6	12	зачет	
10.	Культура XX века	18	4	6	8	зачет	
11.	Культурная политика	18	4	6	8	зачет	
12.	Итоговая аттестация	2				экзамен	
<b>13.</b>	<b>Итого</b>	<b>260</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	<b>122</b>		

### 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час	Неделя/ Количество часов												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	Теория культуры	36													
2	Философия культуры	36													
3	Социология культуры	18													
4	История культурологии	18													
5	Эстетика	18													
6	Методика преподавания культурологии	18													
7	Методы изучения культуры	18													
8	История культуры	36													
9	Мировая художественная культура	24													
10	Культура XX века	18													
11	Культурная политика	18													
	Итоговая аттестация	2													
	<b>ИТОГО:</b>	<b>260</b>													

### 2.3 Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические	СР	
1.	Теория культуры	36	10	8	18	экзамен
1.1.	Предмет теории культуры. Бытие культуры.	8	2	2	4	
1.2.	Проблемы типологизации культуры.	12	4	2	6	
1.3.	Теория культуры в трудах европейских философов Просвещения и Нового времени.	8	2	2	4	
1.4.	Пространство и время как культурологические категории.	8	2	2	4	
2.	Философия культуры	36	10	8	18	экзамен
2.1.	Культура как философская проблема. Исторические версии теорий философии культуры	8	2	2	4	
2.2.	Культура и цивилизация.	12	4	2	6	
2.3.	Мировые религии и конфликт культур.	8	2	2	4	
2.4.	Основные причины кризиса современной культуры и пути ее преодоления.	8	2	2	4	
3.	Социология культуры	18	4	6	8	зачет
3.1.	Социология культуры как проблемная область социологического знания	8	2	2	4	
3.2.	Культура как объект изучения социологии	10	2	4	4	
4.	История культурологии	18	4	6	8	зачет
4.1.	Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России.	8	2	2	4	
4.2.	Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы	10	2	4	4	
5.	Эстетика	18	4	6	8	зачет

5.1.	Предмет эстетики. Культурный статус эстетики.	8	2	2	4	
5.2.	Основы классической эстетики	10	2	4	4	
6.	Методика преподавания культурологии	18	4	6	8	зачет
6.1.	Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня	8	2	2	4	
6.2.	Общее понятие о методике	10	2	4	4	
7.	Методы изучения культуры	18	4	6	8	зачет
7.1.	Методы изучения культуры в системе методов гуманитарного знания. источники и историография	8	2	2	4	
7.2.	Позитивизм в историко-культурных исследованиях	10	2	4	4	
8.	История культуры	36	10	8	18	экзамен
8.1.	Проблема культурогенеза в первобытном обществе	8	2	2	4	
8.2.	Цивилизации и культуры Древнего Востока	12	4	2	6	
8.3.	Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма	8	2	2	4	
8.4.	Культура средневековья. Типы средневековой культуры. Периодизация культуры западноевропейского средневековья	8	2	2	4	
9.	Мировая художественная культура	24	6	6	12	зачет
9.1.	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока	8	2	2	4	

9.2.	Художественная культура Античности	8	2	2	4	
9.3.	Художественная культура Средневековья	8	2	2	4	
10.	Культура XX века	18	4	6	8	зачет
10.1.	Культура XX века как общий исторический тип	8	2	2	4	
10.2.	Культура Европы XX века	10	2	4	4	
11.	Культурная политика	18	4	6	8	зачет
11.1.	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	8	2	2	4	
11.2.	Основные этапы становления и развития культурной политики в России	10	2	4	4	
12.	Итоговая аттестация	2				экзамен
<b>13.</b>	<b>Итого</b>	<b>260</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	<b>122</b>	

### 2.3 Учебная программа

#### 1. Нормативные документы, регламентирующие проведение технического контроля и диагностики АМТС

##### Тема 1.1. Предмет теории культуры. Бытие культуры.

Теория культуры как учебная дисциплина. Этимология слова "культура". Подходы к понятию "культура". Многообразие определений культуры. Онтология культуры. Культура как система. Система культуры: многообразие вариантов. Функции культуры и подходы к их классификации. Общество и культура. Культура и мировоззрение. Ценностная природа культуры. Культурная норма и культурная ценность. Классификация ценностей. Эволюция ценностей. Ядро и периферия культурных ценностей и их влияние на художественную культуру. Задачи теории культуры. Статус теории культуры. Теория культуры в системе наук о культуре. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

##### Тема 1.2. Проблемы типологизации культуры.

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как "мемориальных" от социальных как

"прогностических". Этнические и национальные культуры. Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов). Массовая и немассовая культура. Элитарная культура. Региональная типология. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Проблема типологии культуры. Многообразие подходов к типологизации. Основания типологии культуры. Авторские типологические концепции: К Ясперс, М. Вебер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, М. Мид, Х. Ортега-и-Гассет, И. Бахофен, Л. Фробениус, Ф. Ницше, Ф. Нортроп, О. Шпенглер, Ю.М. Лотман. Историческая, этническая, национальная, семиотическая, технологическая типология.

### **Тема 1.3. Теория культуры в трудах европейских философов Просвещения и Нового времени.**

Эпоха Просвещения и Нового времени как этап в развитии теории культуры. Просветители о значении культуры в обществе. Оптимистические взгляды на европейскую культуру. Критика идей Просвещения. Пессимистические взгляды на европейскую культуру. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры. Теория циклического развития культуры Дж. Вико. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо. Природа, культура и цивилизация в философии Руссо. Культура как результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования в теории культуры основателя научного теоретического знания о культуре И.Г. Гердера. Антагонизм истории и культуры в философии Канта. Философия культуры немецкого романтизма. Понимание цивилизации и культуры в трудах В.Р. де Мирабо. Концепция культуры в "философии жизни".

### **Тема 1.4. Пространство и время как культурологические категории.**

Характеристика культурного пространства. Культурное пространство и пространство культуры. Культурный ландшафт. Типы культурных общностей в пространстве. Пространство видов культур. Время культуры. Векторность культуры. "Стрела времени". Диахронный и синхронный подходы к изучению культуры. Проблема периодизации. Первые представления о времени у первобытных народов: время профанное и время сакральное. Первое деление времени у древне-восточных народов: лунные и солнечные календари. Отражение представлений о времени к жизни и смерти. Круговое представление о времени у древних эллинов. Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций). Актуальная культура. Вечность в культуре. Культура как социальная память.

## **2. Философия культуры**

### **Тема 2.1. Культура как философская проблема. Исторические версии теорий философии культуры**

Культура в зеркале философии. Философия культуры в системе наук о

культуре. «Открытие культуры» - начало и исток философского знания о ней. «Классическая модель» культуры. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философия культуры абсолютного идеализма. Историко-материалистическая философия культуры. Позитивистская философия культуры.

### **Тема 2.2. Культура и цивилизация**

Понятие цивилизации. Сущность цивилизационного подхода. Сопряжение формационного и цивилизационного в историческом процессе. Общее и различное в культурологическом и цивилизационном подходах. Цивилизация как совокупность достижений человеческого общества. Цивилизация как качественная специфика каждого из крупномасштабных обществ. Цивилизация как социокультурная общность, формируемая на основе сверхлокальных ценностей.

### **Тема 2.3. Мировые религии и конфликт культур.**

Религия как духовное основание культуры. Религия как «самоутверждение личности в вечности» (А. Ф. Лосев). Душа человека как «бездна». Задача религии - защита духовного мира человека от «бездны». Второе, духовное рождение человека. Святость. Трансцендентное в культуре. Знание и вера. Столкновение «христианской» и «исламской» цивилизаций. Религиозный фундаментализм (причины возникновения, задачи, методы борьбы).

### **Тема 2.4. Основные причины кризиса современной культуры и пути ее преодоления.**

Стандартизация условий жизни и потребления, нивелирующее влияние урбанизации, массовой коммуникации. Восстание масс. Условия современного мифотворчества. Массовая и популярная культура. Понятие «субкультуры». Ф. Ницше о контркультуре. Нигилизм и нигилисты. Антибуржуазная и антитоталитарная направленность контркультуры. Глобальные проблемы современности как выражение современного антропологического кризиса. Гуманистическая и негуманистическая сценарии глобализации. Будущее как философская проблема.

## **3. Социология культуры**

### **Тема 3.1. Социология культуры как проблемная область социологического знания**

Подходы к пониманию социологии культуры. Социология культуры как отраслевая социологическая дисциплина. Соотношение социологии культуры и близких субдисциплин (социология искусства, науки, образования, религии, морали). Социология культуры как особый подход к пониманию социальной реальности. Социология культуры в ряду других наук о культуре. Объект и предмет социологии культуры. Споры о времени возникновения социологии культуры.

### **Тема 3.2. Культура как объект изучения социологии**

Сущность социологического подхода к исследованию культуры.

Многообразие трактовок термина «культура». Единство социального и культурного аспектов человеческого существования. Язык как базовый элемент культуры. Фундаментальные характеристики культуры. Смысловой, регулятивный, технологический аспекты культуры. Социальные функции культуры. Социальные формы трансляции культуры: традиции, образование. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.

#### **4. История культурологии**

**Тема 4.1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России.**

Основные подходы к определению предмета "истории культурологии". История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре. Варианты периодизации и структурирования учебного курса "истории культурологии" в России (В.М. Дианова и Ю.Н. Солонин, Спорность подхода к определению предмета культурологии В.М. Диановой: ?Дисциплина ?История культурологии? представляет собой историко-философский экскурс, показывающий этапы и особенности формирования культурфилософских теорий?. История культурологии как история персоналистских концепций (С.И. Иконникова). Ю. Асоян и А. Малафеев, И.В. Кондаков). "Культуральная история" П. Бёрка как один из подходов описания культурологической концепции. Специфика источников по истории культурологии

**Тема 4.2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы**

Понятие научная школа, как институт обеспечивающий преемственность научного знания и традиций. Характеристика признаков научной школы. Научная школа - социальный феномен науки, который позволяет рассмотреть когнитивные и социальные характеристики научной деятельности в их единстве и взаимообусловленности. Научная школа и обеспечение преемственности научного знания, и создание оптимальные условия для его развития. Типы научных школ: а) научно-образовательная школа; б) школа исследовательский коллектив; в) школа как научное направление, приобретающее при определенных социально-исторических условиях национальный, а иногда и интернациональный характер. Роль лидера. Роль единства территории. Известные научные школы: Школа Анналов во Франции, Франкфуртская философская школа, Американская школа социо-культурных исследований П. Сорокина, Американская культурно-антропологическая школа, Венская школа искусствознания и культурологи и др. Невидимый колледж как форма неинституционализированной группы исследователей, согласованно работающих над общей проблематикой.

#### **5. Эстетика**

**Тема 5.1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики.**

Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Традиционное понимание предмета эстетики как науки о прекрасном. Эстетика как наука «о совершенстве чувственного познания» (А. Баумгартен), о

«правилах чувственности вообще» (И. Кант), как философия изящного искусства (Г. Гегель), как философская теория красоты и искусства (В. Соловьев). Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы эстетического. Субъект эстетического переживания и объекты эстетического созерцания. Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира. Эстетика как учение об особом рода ценностях. Эстетика и философия, эстетика и нефилософские теории искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и философия искусства. Эстетическое и художественное. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт. Периодизация истории эстетической мысли. ИмPLICITная и эксплицитная формы эстетического знания. Структура эстетического знания

### **Тема 5.2. Основы классической эстетики**

А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса. Самоопределение эстетики как философской дисциплины. Эстетика И. Канта: от метафизики красоты – к аналитике вкуса. Эстетическое суждение как свободная игра рассудка и воображения и способность мыслить частное, как заключенное в общем. Аналитика прекрасного и оснований эстетического суждения по качеству, количеству, отношению, модальности. Вкус как проявление эстетического отношения человека к миру. Антиномии вкуса и возможности их разрешения. Учение Канта об искусстве. И. Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного. Эстетическое учение Г. Гегеля как философия изящного искусства. Искусство как форма саморазвития абсолютного духа. Исторические формы существования искусства: символическая, классическая, романтическая. Прекрасное как чувственное явление идеи. Прекрасное в искусстве как идеал, т.е. оформленная соразмерно своему понятию действительность.

## **6. Методика преподавания культурологии**

### **Тема 6.1. Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня**

Культурологическое образование в России. Преподавание предметов культурологического цикла в современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в вузе. Варианты структурирования и плюралистического набора культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.).

### **Тема 6.2. Общее понятие о методике**

Предмет дисциплины «Методика преподавания культурологии» цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности. Содержание и структура образования по предмету. Этапы

преподавания культурологии в вузе. Требования к знаниям и умениям студентов. Основная проблематика образовательной программы по «Методике преподавания культурологии». Требования к учебно-методическим комплексам и отдельным программам. Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа.

## **7. Методы изучения культуры**

### **Тема 7.1. Методы изучения культуры в системе методов гуманитарного знания. источники и историография**

В методологии культурологического исследования следует различать понятие объекта исследования и понятие культуры как объекта исследования. Объектом исследования в науке принято называть тот фрагмент окружающей действительности, предметного, материального мира или области идей, духовной жизни, который интересен исследователю не сам по себе, а как носитель. Два философски обоснованных (базовых) метода исследования - эмпирический и теоретический постоянно соперничают друг с другом, как бы противопоставляя свои возможности, хотя на деле представляют собой две стадии единого исследовательского процесса. У. Куайн, один из влиятельных методологов, проводивших исследования культуры в XX в., в созданном им учении эпистемологического холизма выдвинул важное положение о приоритетности эмпирического исследования, подчеркнув, что эмпирическая проверяемость является важнейшим критерием научного знания, который отличает его от метафизических спекуляций. Созвучно этому тезису и известное положение марксистской теории: практика критерий истины. И действительно только реальные связи идеи и эмпирической достоверности позволяют судить о степени надежности и истинности того или иного суждения. В противоположность эмпирическим наблюдениям теоретические исследования в основном связаны с созданием гипотез относительно явления и функций культуры свойств, еще нераскрытых, непознанных противоречий.

### **Тема 7.2. Позитивизм в историко-культурных исследованиях.**

Позитивисты считали, что наука складывается из двух элементов: во-первых, из установления фактов (в их прямом восприятии); во-вторых, из разработки законов, путем обобщения фактов посредством индукции. Философы-позитивисты утверждали, что история, коль скоро она ставит задачей простое открытие фактов, не может адекватно отображать прошлое и перестает быть научной. Ведь каждая естественная наука также начинает с открытия фактов, но затем переходит к обнаружению причинных связей между ними. Опираясь на представление об объективности исторического познания, позитивисты уподобляли статику и динамику в обществе соответствующим понятиям в физике и ставили задачу обнаружения вечных и неизменных естественных законов общественной динамики, с помощью которых предполагалось не только объяснять прошлое и настоящее, но и предсказывать будущее. Познание закономерностей общественного развития позитивисты объявляли целью истории. Всемирная и национальные истории трактовались как воплощение универсальных законов. Предполагалось, что общество есть

сумма действий отдельных личностей, находящихся под давлением общих условий. Вопрос о необходимости проникновения исследователя в историко-культурный контекст изучаемой эпохи вообще не ставился. Один из основоположников позитивизма выдающийся французский философ ОГЮСТ КОНТ (1798-1857) отводил истории вспомогательную роль в научном познании. Он предложил создать новую теоретическую науку, социальную физику, или социологию, которая должна была стать сверхисторией.

## **8. История культуры**

### **Тема 8.1. Проблема культурогенеза в первобытном обществе**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры.

### **Тема 8.2. Цивилизации и культуры Древнего Востока**

Материальные основания культур Древнего Востока: неолитическая революция и первые речные цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Основные черты и особенности культур Древней Месопотамии, Древнего Египта и Передней Азии. Общая характеристика культур Древней Индии и Древнего Китая. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.). Представления о времени и пространстве. Картина мира человека на древнем Востоке (Египет, Индия, Китай, Месопотамия).

### **Тема 8.3. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма**

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. Картина мира античного человека. Греческое чудо как культурологическая проблема. Гомеровская эпоха и её роль в процессах перехода от мифа к логосу. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре. Древнегреческая мифология как система. Эпос. Архетипы античной культуры. Дионисийское и аполлиническое начала. Мистерии. Культура и древнегреческий полис. Полисный менталитет. Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Культура и афинская демократия. Золотой век Перикла. Игровое начало античной культуры. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления. Культура Древнего Рима. Общие черты и различия древних греческой и римской культур. Золотой век Августа.

### **Тема 8.4. Культура средневековья. Типы средневековой культуры. Периодизация культуры западноевропейского средневековья**

История формирования современных представлений о Средних веках. Социально-экономические аспекты эпохи. Архетипы и символы культуры

средневековой Европы. Отношения христианства и варварства. Система духовных ценностей средневековой культуры. Модель мира и человека: понятия о микрокосме и макрокосме. Циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу). Особенности картины мира человека западного Средневековья. Культура европейского Запада в эпоху Средневековья.. Возникновение христианства. Религиозно-культурный переворот. Взаимоотношения культуры и церкви. Средневековая наука. Роль университетов и схоластики. Средневековый энциклопедизм. Роль ритуала и жеста. Официальная, куртуазная и народная карнавальная культура. Городская культура средневековой Европы. Культура европейского рыцарства. Средневековый роман. Поэзия вагантов и трубадуров. Мейстерзингеры. Церковная музыка, хоровое пение. Романская и готическая архитектуры. Карнавальная культура и Ф. Рабле. Явления культуры осени средневековья (И. Хёйзинга). Роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности.

## **9. Мировая художественная культура**

### **Тема 9.1. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока**

Раскрытие понятий "цивилизация", "государство-деспотия", "иригационная система". Изучение периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.

### **Тема 9.2. Художественная культура Античности**

Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии". Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архайка, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры. Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян. Реалистичные скульптурные портреты Древнего Рима. Древняя Греция ? родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции. Музыка и теория музыки Древней Греции.

### **Тема 9.3. Художественная культура Средневековья**

Религия - основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основных

иконографических типах. Становление европейской художественной культуры. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская куртуазная поэзия и городская литература. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и Московского княжества. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева.

## **10. Культура XX века**

### **Тема 10.1. Культура XX века как общий исторический тип**

Общая характеристика XX в. (торжество науки, человеческого интеллекта, эпоха социальных бурь, потрясений, парадоксов). Философские теории культуры XX в.: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, русский космизм. Искусство декаданса и авангарда. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.

### **Тема 10.2. Культура Европы XX века**

Индустриализация производства и массовое потребление. Интернациональная наука и доступное образование. Влияние тоталитаризма и Второй мировой войны на культуру Европы в середине XX в. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Формирование глобализма в политике, экономике и культуре. Европейское искусство XX в.

## **11. Культурная политика**

### **Тема 11.1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления**

Теоретико-методологическая основа как система идей и представлений, задающих цель, направления и принципы политических действий в социально-культурной сфере, обуславливающих социокультурное развитие, т.е. развитие антропо-социокультурной системы. Идеи П.А.Сорокина о триединстве культуры- личности - общества и невозможности автономного существования ни одного из элементов этой триады. Идеи П.А.Сорокина о духовном мире человека как первопричине развития общества, являющие собой альтернативу историческому материализму, отдающему первенство динамике материальных производительных сил. Неспособность общества к воспроизводству духовных регуляторов поведения людей как показатель его болезни. Идеи Э.Фромма об «экзистенциальных дихотомиях», т.е. фундаментальных противоречиях человеческой психики, обнаруживающихся в двойственности его потребностей: с одной стороны, низшие, биологические потребности, объединяющие его с природным миром, с другой стороны, - специфические надбиологические, высшие потребности, отличающие его от прочих живых существ и требующие новых социальных форм соотнесенности с миром.

### **Тема 11.2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России**

Особенности исторического пути России и формирование

государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и 9 «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций. Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие России в программе.

**Итоговая аттестация. Экзамен.**

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям. Учебный кабинет:

- посадочные места по количеству студентов группы;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- компьютерный класс с соответствующим программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

Продолжительность учебного часа теоретических занятий составляет 1 академический час (45 минут).

Учебная аудитория/мастерская/лаборатория оснащенная в соответствии с требованиями к мастерским «Ремонт и обслуживание легкового автомобиля».

#### 3.2. Требования к квалификации педагогических кадров

Организационно-педагогические условия реализации Программы обеспечивают реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся

Педагогические работники, реализующие Программу, удовлетворяют квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и (или) профессиональных стандартах.

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения Основные источники:

1. Викторов, В.В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 435 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1003195>

2. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.М. Руденко [и др.]; под ред. А.М. Руденко. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

3. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для технологического вуза / [сост. А.М. Сиюхова]. - Майкоп: МГТУ, 2017. - 119 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100019269>

3. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 487 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html?replacement=1>

4. Малюга, Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим

доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>

5. Попова, Т.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Попова. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>

**Электронные ресурсы:**

1. - Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

2. - Научная электронная библиотека [www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) - Режим доступа: <http://elibrary.ru/> - Электронный каталог библиотеки - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fol2>;

3. - Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/> - КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Требования к результатам освоения программы

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</p> <p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);</p> <p>способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);</p> <p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</p> <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</p> <p>способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и проф. деятельности (ОК-8);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории формирования современной семантики базовых понятий истории и теории культуры</li> <li>- круг подходов изучения культуры, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик</li> <li>- предметную специфику и содержание научных исследовательских практик и подходов изучения философии, культуры и искусства</li> <li>- генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.</li> <li>- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания</li> <li>- обусловленности практик изучения культуры историческим и социальнополитическим контекстом</li> <li>- уметь квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры</li> <li>- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры</li> <li>- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;</li> <li>- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры</li> <li>- владеть понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик профильных дисциплин.</li> <li>- иметь представление об основных закономерностях культурных процессов в их историческом измерении;</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности слушателей во время выполнения практических работ.</p> <p>Оценка результатов и наблюдение за деятельностью обучающихся во время проведения зачетных занятий.</p> <p>Промежуточная аттестация в виде тестирования</p> <p>Итоговая аттестация – экзамен по контрольным вопросам.</p>

<p>способность использовать приемы оказания первой помощи, • методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)</p> <p>способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);</p> <p>способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);</p> <p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);</p> <p>способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);</p> <p>способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль проф. деятельности (ОПК-5).</p> <p>способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической</p>	<p>- о принципах периодизации истории западной и русской культуры; - о языках описания и анализа культурных явлений.</p> <p>- понимать систематические связи между сферой культуры и социальной, общественнополитической и экономической жизнью, роль культуры в современной экономике и социальном структурировании общества; социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>- знать ведущие направления современной социокультурной мысли и деятельности (концепций и инструментария);</p> <p>- функции культурологической экспертизы в современном обществе;</p> <p>- методики организации и ведения учебного процесса в общем образовании;</p> <p>- способы получения и базовой обработки информации для решения научно- исследовательских, профессиональных и социальных задач;</p> <p>- основы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, основных мер по ликвидации их последствий.</p> <p>- уметь организовать культурное мероприятие на всех этапах его реализации от разработки замысла до представления его в медиа;</p> <p>- использовать адекватную задачам общения специальную лексику (термины и понятия), на русском и английском языках;</p> <p>- находить релевантную поставленным профессиональным задачам информацию в разных источниках, включая Интернет;</p> <p>- проводить отбор и оценку информации в соответствии с решаемыми задачами;</p> <p>- различать информацию и оценочные суждения в отношении нее;</p> <p>- работать (в т.ч. создавать, редактировать) с различными жанрами текстов социокультурного содержания -</p>	
---	--	--

<p>научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);</p> <p>способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК2);</p> <p>способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);</p> <p>готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурноисторического и природного наследия (ПК-15);</p> <p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p> <p>готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17).</p>	<p>академического, экспертного, публицистического, литературно-критического;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать экспертные документы, сопровождающие принятие решений в культурной сфере;</li> <li>- оценивать качество культурного продукта, его место и роль в культурном процессе с опорой на сформированные профессиональные навыки;</li> <li>- критически оценивать свои достоинства и недостатки в процессе реализации профессиональных задач.</li> <li>- владеть современными методами исследования культуры;</li> <li>- категориями и концепциями основных научных дисциплин и современных междисциплинарных подходов, изучающих культурные формы, процессы и практики;</li> <li>- навыками академического письма и презентации научной деятельности;</li> <li>- навыками креативного письма;</li> <li>- навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в социокультурной сфере;</li> <li>- базовыми практическими навыками редакторской работы (включая научную редактуру переводов текстов по специальности);</li> <li>- жанрами креативного письма (рецензии, репортажи, анонсы, информационные письма, пресс-релизы, критические произведения);</li> <li>- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.</li> </ul>	
--	---	--

### 3.2. Форма аттестации

- промежуточная аттестация – зачет, экзамен;
- итоговая аттестация – экзамен.

### 3.3. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы.

Диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

### 4.4 Контроль и оценка результатов освоения

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации слушателей, установление их форм и периодичности отражено в Программе и материалах для проведения текущей и итоговой аттестации слушателей.

Промежуточная аттестация слушателей проводится в форме устного опроса. Шкала оценивания промежуточной аттестации «зачет»:

Результат	«зачет»	«незачет»
Критерий	51% - 100% вопросов/заданий	<50 %

Результаты итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Объект оценки	Критерии оценивания	Результат промежуточной аттестации
Знания слушателя	Уверенное и полное объяснение содержания билета, уверенные и полные ответы на дополнительные вопросы членов комиссии.	Отлично
	Достаточно уверенное и полное объяснение содержания билета, уверенные ответы на дополнительные вопросы членов комиссии.	Хорошо
	Неполное объяснение, затруднения в изложении содержания билета, неуверенные и неполные ответы на дополнительные вопросы членов комиссии.	Удовлетворительно
	Неумение объяснить содержание билета невозможность ответить на дополнительные вопросы членов комиссии.	Неудовлетворительно